

CURSO DE REDAÇÃO - SUZANA LUZ

NOME: ARTHUR NARDA KISSER

PROPOSTA Nº SIMULADO 74 FOMENTAR AS EXPRESSÕES ARTÍSTICAS

COM O OBJETIVO DE LEVAR À CONSCIENTE A PRÁTICA



1. Desenvolvida pelo filósofo Habermas, a "Teoria da Ação Comunicativa" traduz a necessidade de esse nível em comunidades para não só alcançar o bem-estar dos cidadãos, como também para estimular a manutenção das relações sociais no cotidiano. Sob essa perspectiva, evidencia-se a integração das expressões artísticas em momentos de crise, seja pela falta na atuação estatal para com o fomento desse setor, seja pela resistência da comunidade artística em se adaptar a um novo modelo de produção. Diante a isso, torna-se indispensável a atuação do Estado e dos agentes culturais para que se consolide o papel da arte, a qual é considerada como elemento imprescindível à sociedade.

2. Nesse contexto, destaca-se a insuficiente atuação do Estado para com a alocação de recursos no setor artístico, o qual é trivializado, por vezes, com a reprodução de estereótipos infundados e, consequentemente, é colocada em segundo plano na sociedade. Tal cenário foi observado com o "relevaramento" do Ministério da Cultura à Secretaria da Cultura, se qual, realizado pelo Governo Federal, não só evidencia a desvalorização dessa parcela social, como também a diminuição dos recursos de verbas em decorrência do aumento da burocracia. Dessa modo, explicita-se a necessidade da presença do ente estatal na valorização da comunidade artística para além de fornecer suporte em momentos de crise, perpetuar a cultura na sociedade.

3. Outro fator a ser destacado é o papel da comunidade artística frente às adversidades vivenciadas, as quais, ao demandarem adaptações e mudanças nas interações com o coletivo antes estabelecidas, exigem dessa parcela inovação não só para com a produção do trabalho, como também para com a reprodução desse em novos veículos de comunicação. Tal situação está presente nas concepções filosóficas de Edgar Morin, o qual, ao defender a necessidade de substituição de um pensamento que isola e separa por outro que distingue e une, promove a integração do coletivo e a garantia de valorização dos novos mecanismos de interação. Por razão desses fatores, é imprescindível a atuação de tais agentes sociais, a fim de consolidar a importância da atividade do setor na população.

4. Assim, para que se consiga o fomento às expressões artísticas nos momentos de crise, é necessário que o Poder Executivo valorize mais esse setor, por meio da reestruturação do Ministério da Cultura, a fim de que a comunidade dependente da arte esteja mais amparada e apoiada frente às adversidades. Além disso, é indispensável a atuação dos agentes culturais, por meio da adaptação desses aos novos meios de ^{interação} ~~comunicação~~, a fim de que ocorra a integração à sociedade e alcance, como efeito, uma "ação comunicativa" eficaz conforme proposta por Habermas.