



**A MANUTENÇÃO DA VIOLÊNCIA
SIMBÓLICA FRENTE À BUSCA DE
VALORIZAÇÃO ÀS DIFERENÇAS**

Aula 4 Curso Suzana Luz

➤ A MANUTENÇÃO

➤ DA VIOLÊNCIA SIMBÓLICA

➤ FRENTE À BUSCA DE
VALORIZAÇÃO ÀS
DIFERENÇAS



TEXTO 1

Pierre Bourdieu:

o processo em que se perpetuam e se impõem determinados valores culturais. Ao ser colocada em prática, a **violência simbólica** legitima a cultura dominante, que é imposta e acaba sendo naturalizada.

<http://catalogo.egpbf.mec.gov.br>

TEXTO 2

O que é violência simbólica e como ela se manifesta? É uma maneira de fazer com que o dominado aceite o discurso do dominador sem resistência, acreditando que tudo aquilo é bom para ele. O objetivo é mostrar que as formas de dominar o outro são tão inteligentes que os grupos dominantes não precisam fazer nenhum esforço. Basta utilizar o discurso adequado para o convencimento acontecer.

Com essa mudança de discurso por meio de encontros entre pessoas das comunidades e policiais, por exemplo, cria-se a visão de que as coisas estão acontecendo, facilitando a entrada dos agentes. Mas o que não percebem é que os policiais, por estarem sempre presentes, acabam controlando e vigiando melhor.

<https://www1.folha.uol.com.br/cotidiano/2021/08/policia-foi-criada-para-controlar-pessoas-negras-e-pobres-diz-capitao-da-pm.shtml>

TEXTO 3

Falero se lembra de um episódio de violência simbólica e física que o fez se sentir fora de lugar na escola. Numa atividade com música e dança, cantou os primeiros versos de “Fórmula Mágica da Paz”, dos Racionais MCs.

“Essa porra é um campo minado”, ele iniciou. Mas foi interrompido pela professora. “Ela me expulsou com truculência, me pegou com força pelo braço. É simbólico também porque a mensagem era de que não era um lugar para mim, que minha bagagem não tinha valor. Muitas coisas nesse sentido tornavam a escola insuportável e me encontrei fora dela. Olhando para trás, vejo que encontrei a minha própria didática, que dá conta de aprender as coisas do meu jeito”, lembra.

<https://www1.folha.uol.com.br/ilustrada/2021/01/renascentista-da-quebrada-jose-falero-faz-literatura-que-vai-de-machado-a-tarantino.shtml>

TEXTO 4



TEXTO 5



TEXTO 6

Oaxaca, no México, tornou-se no primeiro estado mexicano a proibir a utilização de fundos públicos para a realização de concursos de beleza, uma vez que estes envolvem "violência simbólica".

O estado mexicano de Oaxaca é o primeiro reconhecer que concursos de beleza, como o "Miss Universo" ou o "Miss Mundo", envolvem "violência simbólica". A decisão do Congresso de Oaxaca não proíbe a realização dos concursos de beleza, no entanto, impede que fundos públicos sejam utilizados para financiar estes eventos.

<https://www.in.pt/mundo/concursos-de-beleza-considerados-violencia-simbolica-no-mexico-13937099.html>



REPERTÓRIO 1: A hora da Estrela



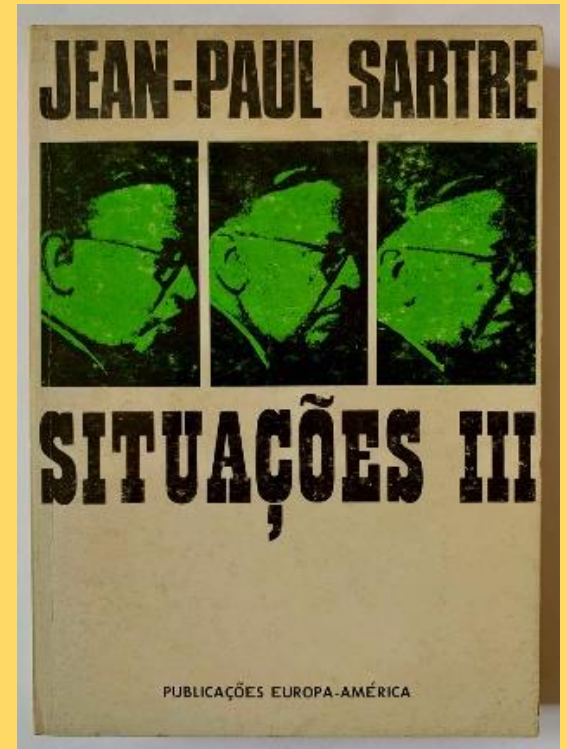
Foi então (explosão) que se desmanchou de repente o namoro entre Olímpico e Macabéa. Namoro talvez esquisito mas pelo menos parente de algum amor pálido. Ele avisou-lhe que encontrara outra moça é que esta era Glória. (Explosão) Macabéa bem viu o que aconteceu com Olímpico e Glória: os olhos de ambos se haviam beijado. Diante da cara um pouco inexpressiva demais de Macabéa, ele até que quis lhe dizer alguma gentileza suavizante na hora do adeus para sempre. E ao se despedir lhe disse:

– Você, Macabéa, é um cabelo na sopa. Não dá vontade de comer. Me desculpe se eu lhe ofendi, mas sou sincero. Você está ofendida?

REPERTÓRIO 2

Sociólogo Jean-Paul Sartre:

“A violência, independentemente do modo com que se manifesta, sempre caracterizará uma derrota para a sociedade.”



REPERTÓRIO 3



AGENTES INTERVENTIVOS



① SISTEMA EDUCACIONAL:

ESCOLAS

FACULDADES

ASSOCIAÇÃO DE PAIS E MESTRES

AGENTES INTERVENTIVOS



② SISTEMA POLÍTICO:

PARTIDOS

SINDICATOS

ASSOCIAÇÕES DE BAIRRO

AGENTE INTERVENTIVO



③ SISTEMA SOCIAL

REDES SOCIAIS

EMPRESAS

AÇÕES PRIVADAS